

"MAGIE":



Nach Andreas von Retyi. -

1965 KAM DEM AMERIK.
PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER
"LUIS W. ALVAREZ" - DER
SPÄTER HAUPTSÄCHLICH
WEGEN SEINER

"THEORIEN ÜBER DAS
KOMETENBEDINGTE
AUSSTERBEN DER
DINOSAURIER" UND WEGEN

DER BETEILIGUNG AN EINER
"CIA-UFO-STUDIE"

POPULÄR WURDE, - AUF DEN
GEDANKEN, "MAN KÖNNTE SO
ETWAS WIE EINE
RÖNTGENAUFNAHME DER
PYRAMIDE MACHEN, DIE
BISLANG UNENTDECKTE
KAMMERN UND GÄNGE ZEIGEN
WÜRDE" . -

DOCH DAZU KONNTE MAN
KEINEN "RÖNTGENAPPARAT"
VERWENDEN, - "STATT DESSEN
NUTZTE A. DIE "STÄNDIG AUS
DEM WELTRAUM

EINFALLENDE KOSMISCHE
STRAHLUNG". -

"DIE ENERGIEREICHEN,
WINZIGEN TEILCHEN WERDEN

SELBST VON MEHRERE METER
DICKEM GESTEIN NICHT
WESENTLICH BEHINDERT;
- SIE DRINGEN HINDURCH,
FAST ALS WÄRE DAS GESTEIN
GAR NICHT VORHANDEN" UND
DABEI WERDEN SIE LEDIGLICH
ABGEBREMST ...

A. GING DAVON AUS, "DASS
HOHLRÄUME IN DER
PYRAMIDE SICH BEMERKBAR
MACHEN MÜSSTEN, WENN ER
DIE EINFALLENDEN TEILCHEN
VON EINER STELLE IM
INNEREN DER PYRAMIDE AUS
MESSEN WÜRDEN" . -

DORT, WO SICH HOHLRÄUME
VERBARGEN, MÜSSTEN DIE
TEILCHEN WENIGER STARK
GEBREMST WERDEN, ALS BEIM

WEG DURCH
MASSIVES GESTEIN. -
UND "WENN A. SEINE GERÄTE
EIN BISSCHEN VERSCHIEBEN
UND NOCHMAL MESSEN
KONNTE, "DANN WÜRDE ER
DAMIT DAS ERREICHEN,
WAS DER MENSCH MIT SEINEN
BEIDEN AUGEN AUCH
SCHAFFT": "RÄUMLICH
SEHEN !"

A. HOFFTE, AUF DIESE WEISE
AUSRECHNEN ZU KÖNNEN, WO
SICH DIESE KAMMERN
BEFANDEN. -

DIE EINFALLENDEN TEILCHEN
"SOLLTEN ZWISCHEN
ALUMINIUMPLATTEN
JEDESMAL ELEKTRISCHE

FUNKEN-ENTLADUNGEN
AUSLÖSEN,
DIE A. AUF BAND AUFNEHMEN
UND IM COMPUTER
AUSWERTEN WOLLTE" ...

DOCH IN WELCHER PYRAMIDE
SOLLTE DAS EXPERIMENT
STATTFINDEN ?

A. ENTSCHIED SICH FÜR DIE
"CHEPHREN-PYRAMIDE", UND
ZWAR, "WEIL HIER NUR EINE
KAMMER BEKANNT WAR";
UND A. NICHT GLAUBTE, DASS
ES IN EINER SO RIESIGEN
PRAMIDE NUR EINEN EINZIGEN
HOHLRAUM UND EIN PAAR
SIMPLE GÄNGE GIBT. -
AUSSERDEM "LAG DIE 1818 VON

"BELZONI" ENTDECKTE UND
"NACH IHM BENANNTE
KAMMER" NUR WENIGE METER
ÜBER DER GRUNDEBENE DER
PYRAMIDE" . -

ALSO, - "DAS MEISTE GESTEIN
WÄRE ÜBER DEN MESS-
INSTRUMENTEN ZU FINDEN". -

AN DIESEM GROSSPROJEKT,
DASS IM FRÜHJAHR 1967
STARTETE, WAREN NICHT
WENIGER ALS 12
VERSCHIEDENE
ORGANISATIONEN
UND INSTUTIONEN BETEILIGT,
VON ÄGYPTISCHER WIE VON
AMERIKANISCHER SEITE . -
BIS ZU DEN ERSTEN
"RÖNTGENBILDERN" SOLLTE ES

DENNOCH NOCH EIN JAHR DAUERN ...

- UND SIE SAHEN
VIELVERSPRECHEND AUS. - EIN
COMPUTER VOM TYP "IBM 1130",
DER IN DER AIN-SHAMS-
UNIVERSITÄT PARAT STAND,
LIEFERTE SAUBERE DATEN . -
- DEUTLICH ZEICHNETEN SICH
AUF DEM AUSDRUCKEN DIE
UMRISSE DER PYRAMIDE AB,
SOGAR "DIE RESTE DES
ÄUSSEREN MANTELS AN DER
SPITZE WAREN ZU SEHEN" . -
- IM INNEREN ZEIGT SICH EIN
DUNKLER SCHATTEN, DER SICH
LEIDER ALS "REFLEX" ERWIES;
DOCH WENIGSTENS WAR KLAR,
"DASS DIE METHODE

FUNKTIONIERTE" . -

"JOHN TUNSTALL", JOURNALIST
AUS LONDON, WOLLTE FÜR DIE
"TIMES" ÜBER DIE VERSUCHE
DER ALVAREZ-GRUPPE
BERICHTEN,

UND FLOG ALSO NACH
ÄGYPTEN UND SUCHTE DEN
PHYSIKER "AMR GONEID" . -
EINEN MITARBEITER DES
TEAMS IN DER AIN-SHAMS-
UNIV. AUF. -

TUNSTALL FAND IHN
HAARERAUFEND UND RATLOS
ÜBER HUNDERTEN VON
MAGNETBÄNDERN SITZEN, UND
ALS ER IHN FRAGEND ANSAH,
ERKLÄRTE

GONEID OFFEN:

"WAS ICH HIER HABE, DAS
WIDERSPRICHT ALLEN
GESETZEN DER PHYSIK !"

DAS GROSSE PROBLEM WAR:
"WIE SICH HERAUSSTELLTE,
"GLICH KEINES DER
AUFGENOMMENEN
"RÖNTGENBILDER"

DEM NÄCHSTEN"; - WAS
EIGENTLICH "GAR NICHT SEIN
KONNTE", DENN: "DIE
PYRAMIDE VERÄNDERTE SICH
NICHT", UND

"BEI DER MENGE DER JEWEILS
GEMESSENEN TEILCHEN
KONNTEN DIE ABWEICHUNGEN
NICHT DURCH EINE

SCHWANKUNG
IN DEREN FLUSS ERKLÄRT
WERDEN" . -

. - ALSO: "ENTWEDER IST "DIE
GEOMETRISCHE STRUKTUR
DER PYRAMIDE EIN EINZIGES
PHYSIKALISCHES
DURCHEINANDER",
UND LÖST BEI UNSEREN
MESSUNGEN
WIDERSPRÜCHLICHE,
VERWIRRENDE ERGEBNISSE
AUS; - ODER "DAS GANZE IST
EIN
UNERKLÄRLICHES
MYSTERIUM"; - ERKLÄRTE ER
DEM ERSTAUNTEN
JOURNALISTEN . -

"SIE KÖNNEN ES NENNEN WIE
SIE WOLLEN, "OKKULTISMUS",
"ZAUBEREI" ODER "MAGIE"
ODER WAS AUCH IMMER;
- JEDENFALLS "IST IN DER
PYRAMIDE EINE KRAFT AKTIV,
DIE JEDEM NATURGESETZ
SPOTTET !"

DIE GROSSEN TEMPEL UND
GRABANLAGEN SIND
FÖRMLICH "IN MAGIE
GETAUCHT", UND SELBST
NÜCHTERNE FORSCHER
MUSSTEN ZUGEBEN,
BEIM BETRETEN DER URALTEN
STÄTTE GERADEZU
"BEWUSSTSEINSVERÄNDERNDE
STRÖMUNGEN" ZU SPÜREN ...
HIERZU NUN "ALBERT
CHAMPDOR", EIN VIELSEITIG

GEBILDETER SCHRIFTSTELLER
UND HISTORIKER:

"ICH BIN DIE SÄLE UND
KORRIDORE IN DEN
GRABPALÄSTEN DES "TALS DER
KÖNIGE" ENTLANG
GEWANDELT. -

ALS ICH DANN WIEDER AUS
DEN TIEFEN EINER VON
GÖTTERN UND ZEICHEN
ERFÜLLTEN NACHT
HERVORKAM,

UND UNTER DER KAUM
AUSZUHALTENDEN
HELLIGKEIT DES ÄGYPT.
HIMMELS WIE VON SINNEN
WAR, KONNTE

ICH MICH KAUM LÖSEN VOM
ZAUBER DER SCHATTEN,
DEREN RUHE ICH ZU STÖREN

GEWAGT HATTE "

"ICH KONNTE AUCH NICHT VERGESSEN, "WAS ICH ALLES IN DER TOTENWELT DER ALTEN ÄGYPTER GESEHEN HATTE":

- SELTSAME VISIONEN VON ANKLAGENDEN GOTTHEITEN, PHARAONENMUMIEN, DIE VON TALISMANEN BEDECKT WAREN;

- "DIE ENTHAUPTETEN FEINDE DES OSIRIS", WIE SIE "IN EINER AUF DEM KOPF STEHENDEN WELT UMHERIRRTE",

- SICH IN DER FINSTERNIS WANDELNDE FORMEN UNGEWISSER GESTALT. -

IN DEN TOTENSTÄDTEN VON "BIBAN EL-MOLUK" = "TAL DER

KÖNIGE", ALS ICH "DIE WELT
DES LEBENDIGEN LICHTS
VERLIESS",
HABE ICH VERSTANDEN,
WELCHE BEDEUTUNG DAS
ENTSETZLICHE SCHWEIGEN
DER THEBANISCHEN
TOTENSTÄDTE NACH SO
VIELEN JAHRHUNDERTEN DES
VERGESSENS UND DER
GLEICHGÜLTIGKEIT HATTE. -
IM LAUF "DES ABSTIEGS ZU DEN
12 REGIONEN DER
UNTERWELT" UND HINUNTER
ZU "DEN PARADIESEN DES
TODES", DIE IN DEN
700 PYRAMIDENTEXTEN
BESCHRIEBEN SIND, SPÜRTE
ICH DEN MARKVERZEHRENDEN
SCHRECKEN AUF EIN NEUES. -
ES IST ETWAS FREMDARTIGES,

UNERTRÄGLICHES UM DIE
WELT JENER GESTALTEN UND
UM DIE STARRE JENER EWIGEN
NÄCHTE...

NEIN, NIEMALS WERDE ICH
VERGESSEN, WIE ICH EINES
TAGES EIN TOR ÖFFNETE,
HINTER DEM SICH DIE
MONSTRÖSEN "FEINDE DES
LICHTS"

SCHARTEN, UND ANDERE TORE,
HINTER DENEN ICH "DIE
GERECHTFERTIGTEN DER
NEUEN AUFERSTEHUNG"
GEWAHRTE . -

ICH ERBLICKTE "PHARAONEN,
DENEN MILLIONEN VON
JUBELJAHREN GEgeben
WAREN" UND "DIE VON

FALKENKÖPFIGEN GÖTTERN
BEGLEITET WURDEN"...

IN DEN BEMALTEN GÄNGEN,
DIE ZU DEN "HET NUB", DEN
"GOLDHÄUSERN" FÜHREN,
WAGTE ICH ES KAUM, IN DIE
BIZARREN GESICHTER
DER GÖTTINNEN ZU BLICKEN; -
EINIGE DIESER GÖTTINNEN
HATTEN "DEN GLATTEN BAUCH
EINES KROKODILS"...

DANN WIEDER MEINTE ICH ZU
ERKENNEN, "WIE SICH IN
DIESEN HALLEN DES
SCHRECKENS DIE SCHALEN
JENER ENTSETZLICHEN
"WAAGE DER PSYCHOSTASIE"
HOBEN UND SENKTEN", - SO
"ALS WÄRE MEIN ATEM ODER

ABER MEIN BLICK NICHT REIN
ODER ALS

WÄRE DIE FARBE MEINER
HAUT, DIE NICHT "GRÜNBLICH
WAR, SO WIE BEI ISIS" ..., DIE
HAUT EINES "DÄMONEN DER
OBEREN WELT"
GEWESEN" ...

DIE ALTEN ÄGYPTER "WAREN
ÜBERZEUGT VON DER
REALITÄT VON
OFFENBARUNGSTRÄUMEN",
UND SIE "HATTEN WOHL ALLEN
GRUND FÜR DIESE
ÜBERZEUGUNG"; DAUERND
STOLPERN WIR ÜBER BERICHTE
VON "TRAUMPROPHETIEN"
UND "VISIONÄRE REISEN

DURCH RAUM UND ZEIT" . -

SEIEN ES NUN
ÜBERLIEFERUNGEN VON
"TRÄUMEN DER ART, WIE SIE
"KÖNIG SAURID - THOTH" ZUR
SINTFLUT HATTE,

ODER "TUTHMOSIS III.", -
"ZWISCHEN DEN PRANKEN DER
SPHINX", - ALS ER ERFUHR,
DASS ER BALD HERRSCHER
ÜBER

DAS REICH SEIN WÜRDE; SEIEN
ES VISIONEN WIE SIE
MENSCHEN IN DER GROSSEN
PYRAMIDE HATTEN ...

. - UND "WELCHER TEMPEL
STAND BEI DIESEN
"AUSFLÜGEN IN DIE ANDERE

DIMENSION" GANZ OBEN AUF DER HITLISTE ?"

. - KEIN ANDERER ALS "DER
TEMPEL VON "SETHOS I." IN
DER URALTEN STADT "ABYDOS",
DIE AUCH "SO HÄUFIG IN DEN
TOTENTEXTEN ERWÄHNT
WIRD";

. - "DER TEMPEL, IN DEM SICH
DIE "HÖCHST UNÄGYPTISCHEN"
PANZER, HUBSCHRAUBER UND
U-BOOTE FINDEN LIESSEN" ...